

Maison-Atelier de DAUBIGNY

Auvers-sur-Oise

De l'atelier au plein air

autour de Charles François DAUBIGNY



Charles François Daubigny dans la cabine du Botin
Charles François Daubigny in the Botin's cabin

Exposition de mai à octobre 2024

Cette exposition nous montre l'évolution des ateliers d'artistes peintres qui ont d'abord composé leurs œuvres dans leurs ateliers puis sont sortis pour aller peindre sur le motif.

This exhibition shows the evolution of artists who first worked in their studios, and who then moved outdoors to paint *en plein air*.

La MAISON-ATELIER de DAUBIGNY

et son jardin

Monument Historique Classé

Nous vous présentons une exposition sur les ateliers d'artistes au fil du temps.

Elle montre l'évolution de ces lieux de création artistique, de l'intérieur vers l'extérieur, au travers de documents en rapport avec Charles François Daubigny, ses amis et d'autres artistes. Des lithographies de Daumier, célèbre caricaturiste et ami très proche de Daubigny et de Corot, apportent une touche humoristique à cette exposition.

C.F. Daubigny a été un fervent acteur de la peinture de plein air ; il aimait aller sur le motif et capturer les paysages directement sur la toile ou le panneau de bois définitifs.

Il a inventé le bateau-atelier, ô combien efficace pour aller se positionner à des endroits clés, et capturer la nature sous divers angles. La présence d'une cabine lui permettait de partir plusieurs jours.

Plusieurs années après, Monet reprit l'idée, mais ne navigua pas autant.

We are happy to present an exhibition related to the artists' studios over time.

It shows the evolution of these places of artistic creation, from in studio to the outdoors, through documents related to Charles François Daubigny, his friends and other artists.

Lithographs by Daumier, a famous caricaturist and very close friend of Daubigny and Corot, add a humorous touch to this exhibition.

C.F. Daubigny was fervently devoted to outdoor painting; he enjoyed painting *en plein air* in order to depict landscapes directly on the final canvas or wood plates.

He invented the boat-studio, a very effective way to position himself at key locations and capture nature from various angles. Thanks to a cabin, he was able to leave his studio and paint *en plein air* for several days at a time.

Several years later, Monet took up the idea, but did not navigate as much.

Maison-Atelier de DAUBIGNY

61 rue DAUBIGNY 95430 Auvers-sur-Oise

www.atelier-daubigny.com

